



construção  
de  
uma  
linguagem



Celeida Tostess  
RJ  
Amassadinhos



Elizabeth Nobling  
SP  
Pote  
ø20 h20cm

A exposição é um olhar sobre a produção artística que utiliza a terra e o fogo para formar uma linguagem: a cerâmica. Este olhar procura captar as diversas manifestações da dimensão artística, divididas aproximadamente em quatro grandes grupos:

- A FORMA, do utensílio à investigação plástica.
- A EXPRESSÃO POPULAR E CULTURAL
- O OLHAR ARMADO
- O OLHAR POÉTICO

A ampla abrangência da exposição restringe a possibilidade de mostrar o trabalho de muitos ceramistas com obras significativas neste panorama da cerâmica brasileira.

A exposição homenageia as artistas Celeida Tostess e Elizabeth Nobling, já falecidas, que tiveram papel importante na construção dessa linguagem.



## construção de uma linguagem



### A EXPRESSÃO POPULAR E CULTURAL

Reúne obras de artistas e artesãos que têm em comum valores simbólicos, valores da alma, idéias ancestrais, em sua maior parte ligado às raízes populares.

São obras que elegem um tema, não tendo na experimentação técnica, a preocupação principal.



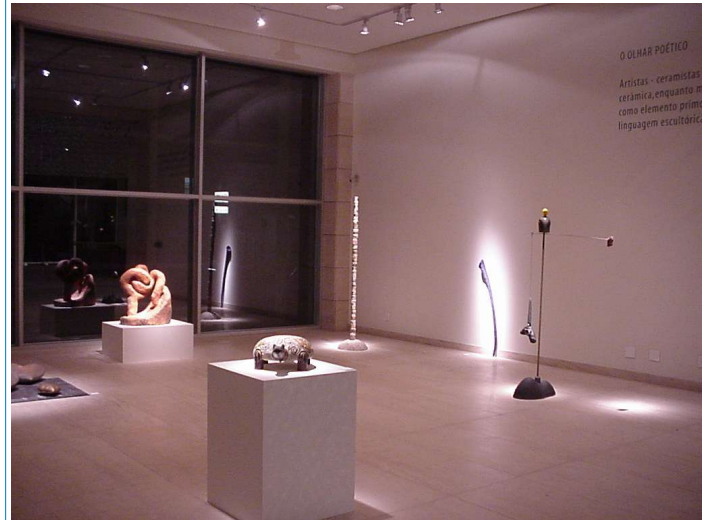
### A FORMA, DO UTENSÍLIO À INVESTIGAÇÃO PLÁSTICA

Estão agrupadas aqui obras que trazem em sua origem a função utilitária.

Inseridas na tradição da cerâmica, utilizam seus recursos técnicos e revelam uma preocupação artística, dominando o pensamento plástico.



## construção de uma linguagem



### O OLHAR ARMADO

Artistas que se apropriam da cerâmica para obter um resultado artístico, relacionado ao conjunto de sua obra. Usufruem da técnica e da matéria, muitas vezes buscando seus limites.



### O OLHAR POÉTICO

Artistas - ceramistas que elegeram a cerâmica, enquanto matéria e processo, como elemento primordial de uma linguagem escultórica.